



IL ETAIT UNE FOIS L'ART

SOMMAIRE FICHES PEDAGOGIQUES

FICHE 1 : Les mots croisés de l'art

FICHE 2 : Sur les traces des artistes de la Préhistoire...

FICHE 3 : Vous saurez tout sur l'art préhistorique !

FICHE 4 : A la manière des hommes préhistoriques

FICHE 5 : Les monuments de l'Antiquité

FICHE 6 : Le théâtre romain

FICHE 7 : A la conquête de la Gaule !

FICHE 8 : Les arts de l'Antiquité

FICHE 9 : La peinture au Moyen-Âge

FICHE 10 : Les châteaux forts... tout un art !

FICHE 11 : Parlez-vous gothique ?

FICHE 12 : Les cathédrales gothiques

FICHE 13 : Art roman ou art gothique ?

FICHE 14 : Les châteaux de la Renaissance

FICHE 15 : Châteaux du Moyen-Âge ou de la Renaissance ?

FICHE 16 : La peinture à la Renaissance

FICHE 17 : L'école d'Athènes

FICHE 18 : Les tableaux célèbres de la Renaissance

FICHE 19 : Questions pour un champion ... de la Renaissance

FICHE 20 : La peinture au fil des ans...

FICHE 21 : La sculpture au fil des siècles...

FICHE 22 : L'architecture au fil du temps...

LEXIQUE

CORRIGE

BIBLIOGRAPHIE

ANNEXE

Chaque fiche comporte un objectif pédagogique et la référence aux programmes du cycle 3 (notée RP).

*Les mots suivis d'un astérisque sont définis dans le lexique.



Vous saurez tout sur l'art préhistorique !



FICHE 3

Objectif : Connaître les caractéristiques des œuvres d'arts des hommes préhistoriques.

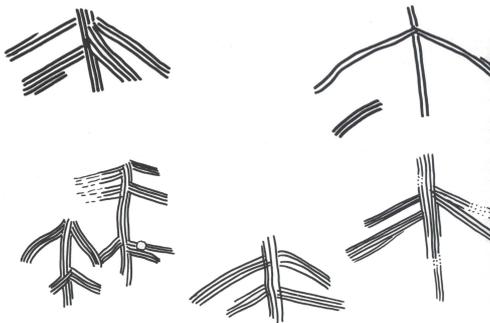
(RP : Histoire de l'art : Se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. Découvrir les richesses de la création artistique de la Préhistoire.)

1- Les hommes préhistoriques, de vrais artistes !

Replace dans le texte les mots suivants :

Tectiformes, animaux, sculptures, artistes, grottes, quotidien, peintures, fresques pariétales.

A la préhistoire déjà, les hommes étaient des Ils créaient des ou des qui sont de véritables œuvres d'art. Aujourd'hui, il reste des vestiges* des pratiques artistiques des hommes préhistoriques. On a découvert des peintures dans des Ils peignaient sur les murs (parois), on les appelle des peintures rupestres ou des Elles représentent bien souvent des Les experts pensent donc que les hommes préhistoriques peignaient les animaux qu'ils chassaient, ils laissaient ainsi une trace de leur vie de tous les jours : leur Mais les peintures recèlent aussi de signes étranges : les signes On ne connaît pas réellement leur sens mais certains spécialistes pensent que cela pourrait être des symboles religieux.



Exemple de signes tectiformes

2- Comment les hommes préhistoriques peignaient-ils ?

Barre les outils qui n'étaient pas utilisés par les hommes préhistoriques :

Feuilles

Pinceaux

Os humains

Tubes végétaux

Doigts

Pieds

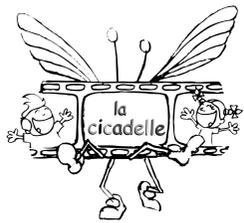
Tiges de fer

Pochoirs

Tubes en plastique

Os d'animaux

Bâtonnets

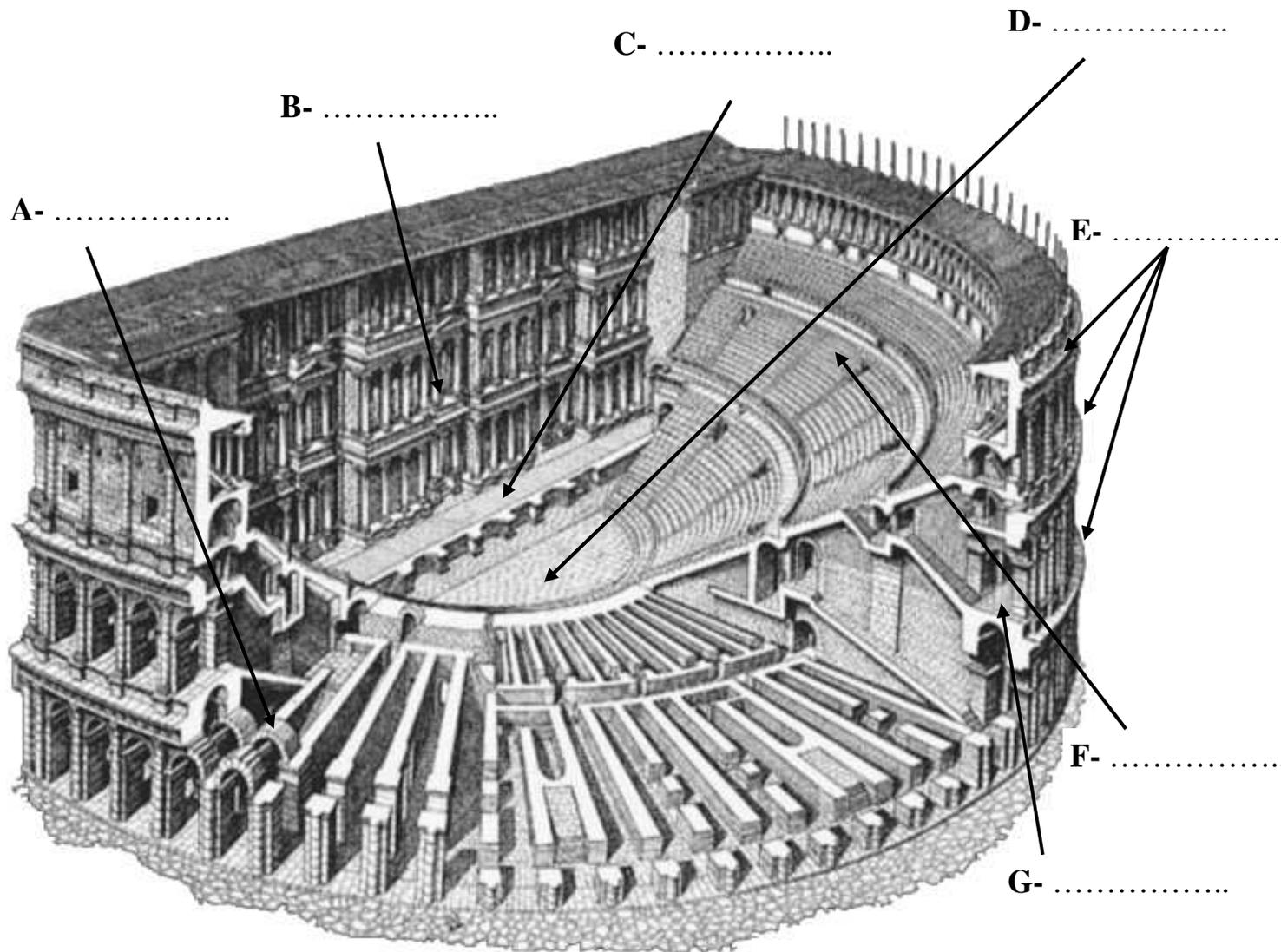


Le théâtre romain

FICHE 6

Objectif : Placer et connaître les parties importantes et leur fonction, dans un théâtre romain.
(RP : Histoire des arts : Antiquité : Architecture gothique (des monuments gallo-romains)).

A l'aide des définitions, retrouve les bons mots puis place les au bon endroit sur le dessin :



Définitions :

- 1- Il y en avait plusieurs, ce qui permettait aux personnalités de ne pas croiser les gens du peuple :
- 2- Le théâtre de Marcellus en possédait trois :
- 3- C'était la place des chœurs :
- 4- Ceux du théâtre de Marcellus pouvaient accueillir 15000 spectateurs :
- 5- Elles soutenaient le théâtre de Marcellus :
- 6- C'est là que les acteurs jouaient :
- 7- Il était composé de colonnes et de statues permettant de faire des trucages :

Mots :

- Scène
- Décor
- Couloirs
- Etages
- Gradins
- Orchestre
- Voûtes



Objectif : Connaître la fonction et les différentes parties d'un château fort.
(RP : Histoire : Le moyen-âge : les relations entre seigneurs et paysans).

1- La construction des châteaux forts :

Replace les mots au bon endroit dans le texte :

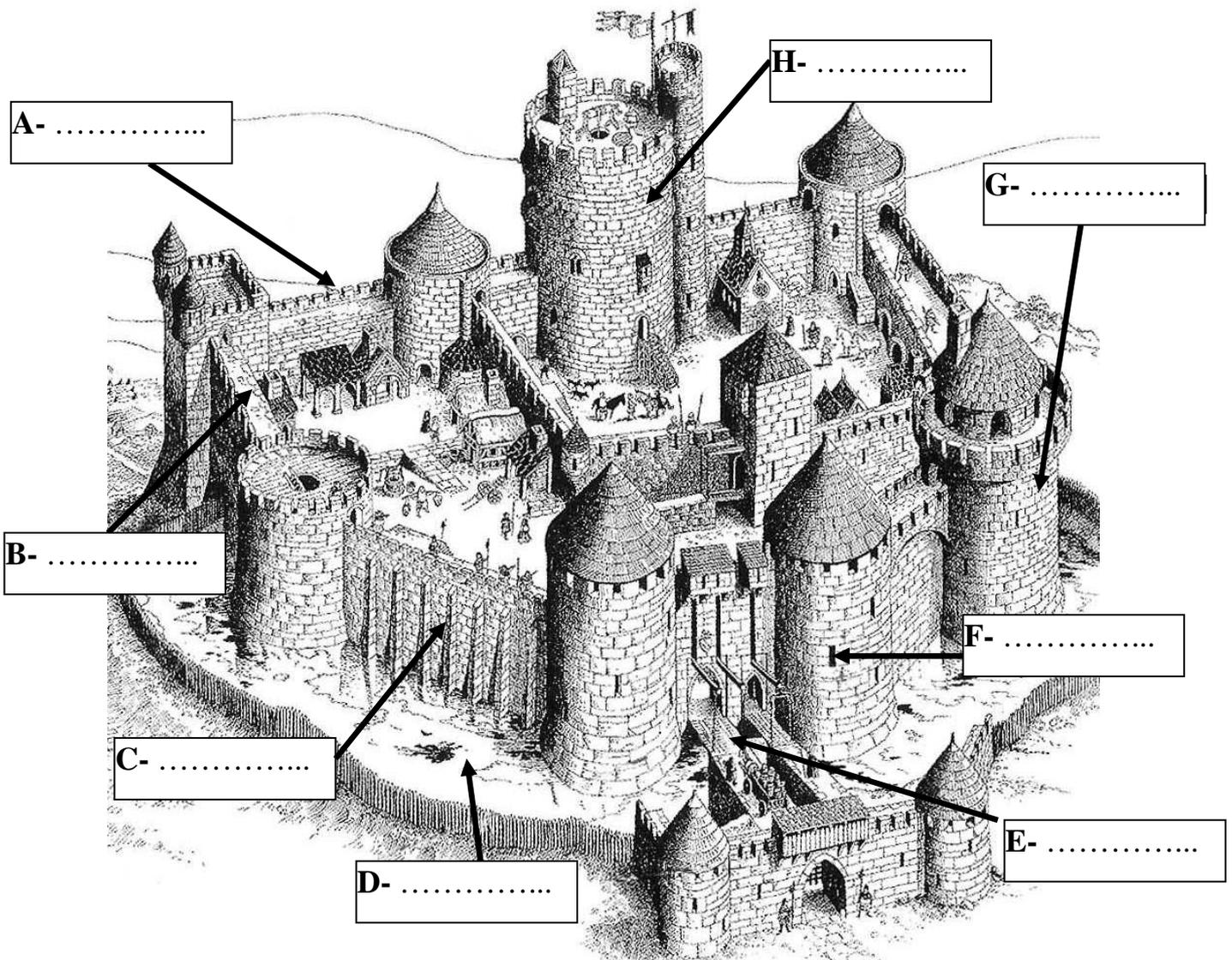
vassaux ; attaques ; protéger ; guerres ; paysans ; défendre.

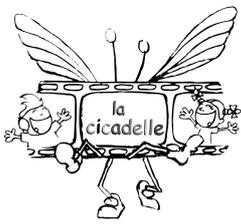
Le Moyen-âge est une période agitée avec beaucoup de Les comtes rassemblent les et leur promettent de les en échange de corvées et de taxes : les paysans deviennent leurs Les seigneurs construisent alors des châteaux forts en hauteur pour se contre les ennemis. Lors des , la population se réfugie aussi dans le château.

2- Les éléments d'un château fort :

Complète le schéma avec les mots suivants :

donjon ; meurtrière ou archère* ; créneau ; muraille ; pont-levis ; chemin de ronde ; tour ; douves.



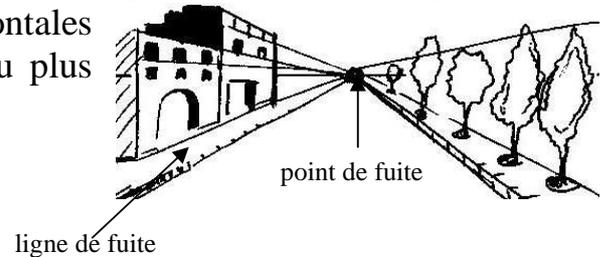


Objectif: Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la description d'une image.

(RP : Détailler certains éléments d'une œuvre en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique).

Dans la fresque **l'école d'Athènes**, son auteur, **Raphaël**, représente les personnages importants de l'Antiquité. Il utilise les règles de la Renaissance, notamment la **perspective*** :

L'artiste détermine un point, appelé **point de fuite**. Certaines lignes du tableau se rejoindront à ce point : ce sont les **lignes de fuite**. Les lignes horizontales du tableau représentent alors les différents plans : du plus proche : **premier plan**, au plus éloigné : **arrière plan**.



1- Dans L'école d'Athènes, trouve la perspective* :

- Trouve le point de fuite
- Trace en rouge les lignes de fuites.

2- Dans L'école d'Athènes, trouve les personnages :

- Pythagore, mathématicien, assis au premier plan à gauche, écrivant,
- Héraclite, philosophe, (sous les traits de Michel-Ange), au premier plan, accoudé et écrivant,
- Euclide, mathématicien, au premier plan à droite, se penchant pour mesurer avec un compas,
- Platon, philosophe, au centre et au second plan, montrant le ciel,
- Aristote, philosophe, au centre et au second plan, à côté de Platon, désignant la Terre.

3- Dans L'école d'Athènes, trouve les éléments de la Renaissance :

Avec tes crayons de couleur colorie :

- en jaune un élément de l'arrière plan
- en vert un clair-obscur*
- en bleu un élément du décor.

