

IL ÉTAIT UNE FOIS L'ART TOME 2

SOMMAIRE FICHES PEDAGOGIQUES

FICHE 1 : Les mots croisés de l'art

FICHE 2: Vous avez dit chef d'œuvre?

FICHE 3: Vous avez dit chef d'œuvre... bis?

FICHE 4: Chefs d'œuvre... de la sculpture!

FICHE 5: Tenez-vous au courant!

FICHE 6: Art de l'histoire

FICHE 7: Art de l'histoire... bis

FICHE 8: L'architecture au fil du temps

FICHE 9: L'art en progrès

FICHE 10: Vers de nouvelles formes d'art

FICHE 11: Questions pour un champion... de la peinture!

FICHE 12: Avis de recherche des artistes: la sculpture

FICHE 13: Avis de recherche des artistes: l'architecture

FICHE 14: Eh bien dansons maintenant!

FICHE 15: La sculpture: toute une affaire!

FICHE 16 : Le sacre de Napoléon : les coulisses!

FICHE 17 : Décodons La liberté guidant le peuple!

FICHE 18: Les secrets de Guernica

FICHE 19: A la manière de Miro ou Calder?

FICHE 20: A la manière d'Andy Warhol

LEXIQUE

CORRIGE

Chaque fiche comporte un objectif pédagogique et la référence aux Instructions Officielles (notée IO): programmes du cycle 3, organisation de l'histoire des arts, socle commun.

*Les mots suivis d'un astérisque sont définis dans le lexique.

NB : Lors du travail, il est intéressant de présenter également aux élèves les œuvres d'art utilisées en couleurs et grande taille. Elles sont facilement accessibles sur internet.



Chefs d'œuvre... de la sculpture

FICHE 4

Objectif: Reconnaître des œuvres visuelles préalablement étudiées.

(IO : Histoire des arts : Connaître un certain nombre d'œuvres. Identifier les œuvres étudiées par leur titre et leur auteur).

Associe chaque œuvre d'art à sa description et son artiste :

1- Œuvres:



2- Descriptions:

Psyché ranimée par le baiser de l'amour : Dans cette sculpture, réalisée en 1793, le sculpteur utilise un thème de l'antiquité. Dans la mythologie* grecque, Psyché, très belle fille d'un roi, tombe amoureux d'Eros (Cupidon), le dieu de l'Amour. Aphrodite, déesse de l'amour et mère d'Eros, lui jette un sort et elle s'endort. Seul le baiser d'Eros peut la réveiller.

Le penseur : Réalisé entre 1900 et 1902, il devait faire partie de la *Porte de l'Enfer*. L'apparence extérieure de la statue est très travaillée, les muscles sont saillants*. Le personnage semble plongé dans ses pensées. Ses muscles sont saillants.

L'Ange: Cette sculpture de 1669 fait partie du pont Saint-Ange de Rome. C'est une véritable œuvre baroque*, ornée d'anges sculptés. Celui-ci porte l'éponge de vinaigre de la Passion* du Chris.t

L'homme qui marche : Dans cette œuvre de 1960, l'artiste a choisi de représenter la fragilité de l'homme, en sculptant un personnage très fin. Cependant, il semble avancer, d'un pas assuré, vers un monde meilleur !

Ratapoil : Ce drôle de personnage de 1850 est en réalité une caricature* de Napoléon III. Il est ici représenté en soldat, comme ceux qui tentaient de faire sa propagande. On ne reconnaît de lui que sa moustache !

3- Sculpteurs:

Antonio Canova Auguste Rodin Gian Lorenzo Bernini (Le Bernin) Honoré Daumier Alberto Giacometti



Art de l'histoire

FICHE 6

Objectif: Etudier un évènement de l'histoire à travers une œuvre d'art.

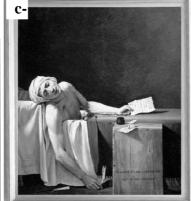
(IO : Histoire des arts : Connaître des grands repères historiques. Mettre en évidence l'importance des arts dans l'histoire de la France et de l'Europe).

Associe chaque tableau à son nom et son contexte historique. une œuvre d'art à sa description.

1- Tableaux:











2- Noms:

f- *Le wagon de 3*^{ème} classe : Henri Daumier

g- *La mort de Marat* : Jacques-Louis David

h- *Napoléon en habit de sacre* : Jacques-Louis David

i- Louis XIV en habit de sacre: Hyacinthe Rigaud

j- *Enterrement à Ornans* : Gustave
Courbet

3- Contexte historique:

k- Au 19^{ème} siècle, la vie quotidienne, dans les campagnes, est au centre des préoccupations.

1- L'artiste dénonce ici la pauvreté de son époque, les voyageurs aux yeux sombres fixent le spectateur. m- L'empereur veut montrer sa puissance. C'est une œuvre de propagande*, qu'il a commandée. n- Le Roi est représenté en monarque* absolu, au sommet de sa gloire. o- L'artiste représente l'assassinat d'un homme politique pendant la révolution française.

la cicadelle

Décodons La liberté guidant le peuple!

FICHE 17

<u>Objectif</u>: Connaître le contexte historique d'une œuvre d'art majeure. Analyser une œuvre d'art. (IO: Histoire des arts: Connaître des œuvres d'art appartenant à différents domaines, développer l'aptitude à observer, décrire et comprendre. Histoire: l'installation de la démocratie et de la République).

1- L'histoire du tableau :

Complète le texte à l'aide des mots suivants :
révolution ; romantique ; Roi ; liberté ; peuple ; barricade* ; trône ; révolutionnaires ;
Dans ce tableau de 1830, Eugène Delacroix rompt avec le style néo-classique*, et propose un
style
de juillet 1830. Le s'est élevé contre le
, Charles X, qui voulait limiter la
, et il est remplacé par Louis-Philippe.
Cette œuvre représente une
: hommes, femmes, enfants, issus de toutes les catégories sociales*.

2- L'analyse du tableau :

Retrouve chaque personnage sur le tableau et relie-le à la bonne vignette :

- a- Une femme au bonnet phrygien tend le drapeau français, elle est plus grande que les autres personnages et est au sommet, elle représente la liberté.
- b- Cet homme est un ouvrier, on le reconnaît à ses habits.
- c- L'homme au foulard, un paysan venu travailler comme ouvrier. Blessé, il se redresse à la vue de la Liberté.

- d- L'homme au chapeau haut-deforme semble être un Bourgeois.
- e- Ce cadavre est celui d'un soldat.
- f- Par ce cadavre de soldat, à moitié nu, l'auteur veut montrer la violence des combats qui opposa l'armée aux révoltés.
- g- L'enfant symbolise la jeunesse qui s'est révoltée. Il a inspiré Victor Hugo pour Gavroche*.



2- Les éléments importants du tableau :

Retrouve les vignettes et flèche-les dans le tableau :

1- Le yeux : Les larmes 2- La bougie:

C'est le symbole de l'espoir (la statue de la liberté)

3- Le cheval : La victime



4- Les traits : les articles de presse

5- La mère et l'enfant : Cela rappelle les Piétà* de la Renaissance **6- Le Minotaure* :** le monstre cruel